

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ПРОПЕДЕВТИКА (КЕРАМИКА)**

**Направление подготовки** 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ  
ПРОМЫСЛЫ

**Профиль подготовки** ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель дисциплины:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

### Задачи дисциплины:

Введение в специальность, ознакомление обучающегося со сферой будущей профессиональной деятельности;

Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;

Развитие формального абстрактного мышления;

Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;

Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;

Овладение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина закладывает фундамент творческого и проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла:

Дисциплина «Пропедевтика (художественная керамика)» изучается в 1-2 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе предпрофессиональной подготовки к вступительным испытаниям. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплины– Б1.О.15 «Пропедевтика (художественная керамика)»	Наименование дисциплин учебного плана.
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	Комплекс базовой предпрофессиональной подготовки учащегося профиля «Художественная керамика»
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Б1.О.16 Проектирование Б1.О.17 Основы мастерства (художественная керамика) Б1.В.ДВ.02.01 Художественная керамика Б1.В.ДВ.02.02 Арт-инсталляция (керамика) Б2.О.01.02(У) Технологическая практика Б2.О.02.01(П) Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.02(П) Исполнительская практика Б2.О.02.03(П) Творческая практика Б2.О.02.04(Пд) Преддипломная практика Б3.О.01.02(Д) Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

### 3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

#### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2. Разработка и реализация проектов	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.
		УК-2.4. Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий в соответствии с новыми факторами и изменению ситуации
		УК-2.5. Представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования	<b>Знать:</b> - Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам» <b>Уметь:</b> - Оформлять проект в необходимом формате в соответствии с назначением и требованиями сложившихся нормативных и профессиональных стандартов <b>Владеть:</b>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;</li> <li>- Презентовать проект на публичной площадке, в числе для широкой аудитории.</li> </ul>
<b>ОПК-3.</b> Методы создания авторского художественного проекта	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале	ОПК-3.1. Осуществляет предпроектное и проектное исследование по теме	<b>Знать: я</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности предпроектного и проектного исследования в художественной деятельности;</li> <li>- Методику планирования и осуществления предпроектного и проектного исследования;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать проектные исследования по научной методике;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проводить предпроектные изыскания и проектные исследования в художественном проекте;</li> <li>- Использовать результаты исследований для формулировки концепции художественного произведения</li> </ul>
		ОПК-3.2. Осуществляет эскизирование согласно самостоятельно поставленной художественной задаче по стадии проектирования	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;</li> <li>- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Производить эскизирование на поставленную задачу;</li> <li>- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам</li> <li>- Навыками передачи образности художественными средствами</li> </ul>
		ОПК-3.3. Выбирает технические и выразительные средства декоративно-прикладного искусства сообразно задаче; владеет критериями принятия и отбора проектных решений в творческой профессиональной деятельности	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;</li> <li>- Критерии принятия и отбора образных решений художественной творческой деятельности;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;</li> <li>- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче</li> </ul>

		ОПК-3.4. Создает комплексное композиционное решение произведения декоративно-прикладного искусства на основе проработки различных вариантов	- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности  <b>Знать:</b> - Основные виды и типы художественных изделий произведений в ДПИ; - Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ; <b>Уметь:</b> - Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач; <b>Владеть:</b> - Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных
--	--	---	---

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Пропедевтика» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных -60 акад.ч., СРС - 21 акад.ч., Экзамен 1 семестр, экзамен 2 семестр.

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры	
			1	2
<b>Контактная работа обучающихся</b>		<b>60</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
в том числе:				
Занятия лекционного типа		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Занятия семинарского типа		<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации				
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>		<b>84</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
<b>Форма промежуточной аттестации , экзамен (Э)</b>		<b>12</b>	<b>Э</b>	<b>Э</b>
Общая трудоемкость	акад. час	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	з.е.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема //	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	// Раздел дисциплины			

			Лекции ЗЛТ	Сем./Практ.ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	<b>1</b>	<b>2</b>					
1.1.	Тема 1. Художественная керамика в современном мире.	1	1					
1.2	Тема 2. Виды и свойства керамических масс, их использование для различных целей в художественной керамике.	1	1					
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики</b>	<b>1</b>		<b>28</b>			<b>24</b>	
2.1.	Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента,фриз,сетка,розетка)	1		2			4	Еженедельная презентация задания
2.2.	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	1		6			4	Еженедельная презентация задания
2.3.	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	1		2			4	Еженедельная презентация задания
2.4.	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,ассиметрия,сетка,кайма, розетка,сложная).	1		6			4	Еженедельная презентация задания
2.5	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство декорирования. Способы получения и использование.	1		6			4	Еженедельная презентация задания
<b>3.</b>	<b>Контрольная работа</b> Выполнение композиций с использованием природных растительных мотивов .Клаузура	1		6			4	Защита выполненного задания
<b>4.</b>	<b>Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>28</b>			<b>33</b>	
4.1.	Тема 1. Вводная лекция. От	2	2					

	плоского изображения к круглой скульптуре .						
4.2.	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных(петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	2		8		8	Еженедельная презентация задания
4.3.	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес	2		10		10	Еженедельная презентация задания
4.4	Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	2		10		15	Еженедельная презентация задания
5.	Экзамен в форме просмотра	2					Единая презентация по темам семестра
6.	Итого		4	56		57	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	<b>Раздел 1. Введение в специальность</b>	
1.1.	Тема 1. Художественная керамика в современном мире.	– Лекция с визуальной презентацией
1.2	Тема 2. Виды и свойства керамических масс, их использование для различных целей в художественной керамике.	– Лекция с визуальной презентацией
2.	<b>Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики</b>	
2.1.	Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента, фриз, сетка, волна)	– Изучение орнаментов Древнего мира с мотивами природных форм. – Выявление в них принципов орнаментального построения (лента, волна, фриз, сетка) – Выявление характерной цветовой гаммы разных исторических эпох.
2.2.	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	– Выбор студентом образцов орнамента для копирования – Выявление в образцах принципа построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка,волна) – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических растительных орнаментов

2.3.	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение керамических образцов с композицией в круге и с растительными мотивами</li> <li>– Выявление в образцах принципа построения (симметрия,асимметрия,сетка и т.д.)</li> <li>– Выполнение студентом эскизных зарисовок</li> </ul>
2.4.	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,асимметрия,сетка,кайма,розетка,сложная).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разработка творческой декоративной композиции на основе природных растительных мотивов</li> <li>- Выбор студентом растения для стилизации</li> </ul>
2.5.	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сбор студентом подручных материалов для создания фактур</li> <li>- Выполнение в материале на основе керамических плиток выразительных фактурных решений</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике</b>	
3.1.	Тема 1. Вводная лекция. От плоского изображения к круглой скульптуре .	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекция с визуальной презентацией</li> </ul>
3.2.	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно)</li> <li>– Сбор студентом визуального материала</li> <li>– Копирование в графике исторических изображений животных</li> </ul>
3.3.	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение выразительных средств данной культуры</li> <li>– Изготовление в материале блюда .</li> <li>– Подготовка изображения ,масштабирование ,перенос</li> <li>– Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи</li> </ul>
3.4.	Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение зооморфных сосудов Латинской Америки.</li> <li>- Выполнение копии зооморфного сосуда в технике ручной лепки и ангобной росписи.</li> </ul>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Введение в</b>	Лекций – 1	– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов



	специальность		
2.	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	Семинаров – 16 Семинары по темам 1-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> </ul>
		Семинаров – 6 Семинары по теме 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение творческого задания в материале</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты</li> </ul>
		Семинаров – 6 Контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение учебного контрольного задания</li> <li>– Просмотр выполненного задания</li> </ul>
3.	Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике	Лекций – 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Лекция-презентация с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Семинаров – 18 Семинары по темам 2-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>– Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Семинаров – 10 Семинары по теме 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Практические занятия семинарского типа, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>– Выполнение творческого задания в материале</li> <li>– Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> </ul>
		Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор материалов по темам раздела</li> <li>– Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>– Выполнение финального варианта задания начисто</li> <li>– Консультирование и проверка самостоятельной работы посредством электронной почты</li> <li>– Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль
- рубежный контроль
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Пропедевтика (художественная керамика)» проводится в форме контрольной работы в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### ***Типовой пример для творческого задания.***

Творческое задание «Изучение орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов».

В результате освоения темы студент выполняет графический лист на стандартном планшете 55х75 см с композицией из нескольких копийных фрагментов на различные орнаментальные структуры: лента, сетка, фриз, волна, медальон и т.п. Графическая подача в цвете, с максимально приближенной к образцу передаче цветовой гаммы. Техника выполнения – водные краски (гуашь, темпера, акрил, акварель), тушь.

Основное требование к работе студента в копировании орнаментов – не срисовывание, а *освоение и построение орнаментальной структуры*.



## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
<b>Текущий контроль</b>		
- доклад-презентация по индивидуальному заданию	УК-2/УК2.1	зачтено/не зачтено
- консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1, УК2.4 ОПК -3/ОПК3.1, ОПК3.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.4 ОПК -3/ОПК3.1, ОПК3.2	зачтено/не зачтено
<b>Рубежный контроль</b>		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.4, УК2.5 ОПК -3/ОПК3.2, ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
- контрольная работа	УК-2/УК2.5 ОПК -3/ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно
<b>Промежуточная аттестация</b>		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/УК2.5 ОПК -3/ОПК3.3	отлично, хорошо, удовлетворительно/ / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается среднеарифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50%занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Пропедевтика» формируют компетенции УК-2, УК 2.1, УК2.4, УК2.5, ОПК -3, ОПК3.1, ОПК3.2, ОПК3.3. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ОПК-3**

#### УК-2

1. Какие задачи можно отнести к пропедевтическим задачам в художественной керамике?
  - а) Создание эскиза и проектной работы
  - б) Изучение выразительных средств художественной керамики
  - в) Овладение композиционными навыками
  - г) развитие формального абстрактного мышления
  - е) Все вышеперечисленное
2. Какие ресурсы можно использовать при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
  - а) Графические редакторы (Photoshop, Illustrator и др.)
  - б) Библиотеки с изображениями
  - в) Интернет-поисковики для сбора визуальной информации
  - г) Литература по технологии
  - е) Программа Archicad
3. Какие ограничения могут возникнуть при решении пропедевтических задач в художественной керамике?
  - а) Бюджетные ограничения
  - б) Сроки выполнения проекта
  - в) Технологические ограничения материалов
  - г) Специфические требования клиента
  - е) Все вышеперечисленное
4. Какими способами можно оптимизировать решение пропедевтических задач в художественной керамике, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений?
  - а) Использовать шаблоны и сетки для быстрого копирования и создания
  - б) Оптимизировать самостоятельную работу
  - в) Четко представлять поставленную задачу
  - г) Использовать цветовые палитры
  - е) Все вышеперечисленное

5. Каковы основные задачи преподавателя по художественной керамике в рамках пропедевтической подготовки студентов?
- a) Обучение основам художественной керамики, ее принципам и базовой технологии
  - b) Подготовка студентов к практической работе в профессии
  - c) Ознакомление студентов с методами работы по подбору визуального, исторического материала
  - d) Развитие критического мышления и творческого подхода к решению задач
  - e) Ознакомление студентов с практической работой с глиной
  - e) Все вышеперечисленное

### ОПК-3

1. Какой из нижеперечисленных пунктов лучше всего описывает основную задачу пропедевтики в художественной керамике?
- a) Ознакомление с художественной керамикой через изучение исторических образцов
  - b) Получение навыков в построении композиционного решения
  - c) Обучение выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами.
  - d) Обучение навыкам синтеза набора возможных решений.
  - e) все вышеперечисленное
2. Что такое поисковые эскизы в художественной керамике?
- a) Точные и детальные чертежи предполагаемого керамического предмета
  - b) Эскизные наработки, с помощью которых определяются возможные решения поставленной задачи
  - c) Набор фотографий из интернет-ресурсов
  - d) Выполненный из гипса предмет
3. Какое значение имеет развитие навыков выполнения поисковых эскизов в художественной керамике?
- a) Проявление креативности и экспериментирования
  - b) Экономия времени при разработке проектов
  - c) Тиражирование эскиза
4. Какие изобразительные средства могут использоваться при выполнении поисковых эскизов?
- a) Карандаш и мягкие материалы
  - b) Гуашь, акрил, акварель
  - c) Тушь, ручка, линер
  - d) Цветная бумага
  - e) Все вышеперечисленное
5. Для чего нужно копирование в художественной керамике?
- a) Изучение исторического культурного опыта
  - b) Изучение орнаментального построения
  - c) Изучение композиционного решения
  - d) Изучение формообразования и техник декорирования
  - e) Все вышеперечисленное
6. Что такое клаузура?
- a) Изображение, которое было найдено в сети
  - b) Учебное упражнение, представленное эскизом и отражающее поиск идеи
  - c) Окончательный проект, созданный по заданию
7. Для чего используется клаузура в пропедевтике художественной керамики?
- a) Развивает практические навыки
  - b) Развивает творческое мышление

- c) Развивает навык генерировать идею быстро и эмоционально
  - d) Все вышеперечисленное
8. Какие виды построения используются в растительной композиции в круге ?
- a) Симметрия и ассиметрия
  - b) Сетка и кайма
  - c) Розетка и сложная
  - d) Все вышеперечисленное
9. Что такое орнамент в декоративно-прикладном искусстве?
- a) Компьютерная программа
  - b) Вид глины
  - c) Средство оформления
10. Какие виды орнаментов применяются в художественной керамике?
- a) Геометрический
  - b) Растительный
  - c) Все вышеперечисленное
11. Что такое стилизация в декоративно-прикладном искусстве?
- a) Изображение, которое было найдено в сети
  - b) Обобщение и выделение характерных особенностей предмета с помощью условных приемов
  - c) Один из видов орнамента
12. В чем состоит основа разработки проектной идеи в художественной керамике?
- a) Форма и цвет
  - b) Функциональность и применимость
  - c) Композиция и баланс

Пример оценочных средств:

**Текущий контроль** успеваемости - консультация по творческой работе (еженедельная презентация задания).

*Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики.*

*Тема 3. Изучение орнаментальных композиций с использованием природных растительных мотивов.*

Требования к еженедельной презентации задания:

1. Проанализированы орнаменты Древнего мира с мотивами природных форм
2. Выявлены в них принципы построения орнаментальных структур (лента, фриз, сетка, волна, розетка)
3. Выполнены варианты эскизов, учтены композиционные схемы, приемы и связи.
4. Выбраны варианты для композиций, обладающие наибольшей выразительностью, целостностью, связностью, компактностью, законченностью, уравновешенностью, имеющие композиционные центры.
5. Выполнены в графике композиции, учитывая компоновку на листе формата А1.

**Рубежный контроль** успеваемости - контроль по завершении освоения определенных тем. (Защита единой презентации).

Раздел 2. Темы с 1 по 2

Требования к защите единой презентации по разделу семестра:

1. Представлены все творческие работы по данному разделу в соответствии с требованиями к ним.
2. Продемонстрированы знания основных свойств орнаментальной композиции, основного закона композиции на основе природных форм.
3. Найдено правильное взаимодействие элементов на композиционном поле. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания единства в композиции.

4. Продemonстрировано умение графическими средствами сделать копию .
5. Продemonстрировано умение перевести декоративную композицию в материал – керамику.
6. Представлены навыки различных техник работы в материале с данной композицией.

**Рубежный контроль** успеваемости – контрольная работа по завершении разделов 1 семестра. (Выполнение учебного контрольного задания)

Выполнение композиций с использованием природных растительных мотивов

1. Продemonстрированы знания основных свойств композиции.
2. Грамотно и в полном объеме использованы художественные средства создания композиции в материале керамика.
3. Продemonстрировано умение выразительными средствами керамики выразить свою композиционную идею.

**Промежуточная аттестация** - контроль по завершении разделов семестра. (Защита единой презентации по разделам семестра в форме просмотра).

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Продemonстрированы знания выразительных композиционных средств в художественной керамике.
3. Изучены законы построения декоративного орнамента с растительными элементами.
4. Изучена графическая стилизация и художественный язык древней керамики.
5. Продemonстрировано умение графическими средствами выполнить копию зооморфного сосуда.
6. Выполнены в материале копии изображений ,фактуры ,сосуд

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### Основная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 104 с. — ISBN 978-5-8154-0337-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99298> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шевелина, Н. Ю. Графическая и цветовая композиция. Пропедевтика : учебное пособие / Н. Ю. Шевелина. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2015. — 34 с. — ISBN 978-5-7408-0217-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131294> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Моисеева, Т.Н. Основы графической композиции в курсе пропедевтики. Средства композиции : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; Т.Н. Моисеева .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2021 .— 258 с. : ил. — 1 CD-ROM (30,5 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3345-4 .— URL: <https://lib.rucont.ru/efd/801702> (дата обращения: 17.10.2023)

#### Дополнительная:

1. Казарина, Т. Ю. Пропедевтика : учебно-методическое пособие / Т. Ю. Казарина. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79387> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.



2. Галета, С. Г. Основы композиции. Пропедевтика (первичный курс) : учебно-методическое пособие / С. Г. Галета. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-8259-1238-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139962> (дата обращения: 14.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 17.10.2023).

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

1. ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
2. ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
3. ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна:

[документальный сериал]. —Изображение : электронное //Канал Netflix:[стриминговый видеосервис].

— 2017. — URL:<https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (датаобращения: 14.01.2022).

## 8.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	Раздел 1. Введение в специальность	
1.1.	Тема 1. Тема 1. Художественная керамика в современном мире. (1 час)	Лекция с визуальной презентацией– 1 час
1.2.	Тема 2. Виды и свойства керамических масс, их использование для различных целей в художественной керамике.(1 час)	Лекция с визуальной презентацией– 1 час
2	Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики	
2.1	. Тема 1. Изучение исторических орнаментальных композиций с	Практические занятия семинарского типа – 2 часа – Изучение истории орнаментальных стилей и образцов орнамента Древнего мира. – Выявление в них принципов построения орнаментальных структур

	использованием природных растительных мотивов . Способы их построения (лента, фриз, сетка, волна)	(лента, фриз, сетка, волна,розетка)
2.2	Тема 2.Выполнение копий исторических природных растительных орнаментальных композиций .	Практические занятия семинарского типа – 6 часов – Построение орнаментальной структуры и копирование исторических орнаментов на основе растительных форм.
2.3	Тема 3.Изучение исторических керамических образцов и композиций в круге. Принципы построения.	Практические занятия семинарского типа – 2 часа – Изучение керамических образцов с композицией в круге и с растительными мотивами – Выявление в образцах принципа построения (симметрия, асимметрия, сетка и т.д.) – Выполнение студентом эскизных зарисовок
2.4	Тема 4. Создание декоративной композиции в круге с использованием природных растительных мотивов (симметрия,ассиметрия,сетка,кайма,розетка,сложная).	Практические занятия семинарского типа – 4 часа – Разработка и построение орнаментальной структуры композиции – Разработка творческой декоративной композиции на основе природныхмотивов(симметрия,асимметрия, сетка,кайма,розетка,сложная).
2.5	Тема 5. Фактуры в керамике как выразительное средство	Практические занятия семинарского типа – 6 часа - Сбор студентом подручных материалов для создания фактур - Выполнение в материале на основе керамических плиток выразительных фактурных решений
	<b>Контрольная работа</b> Выполнение композиций с использованием природных растительных мотивов .Клазура	Практические занятия семинарского типа – 4 часа – Выполнение в материале творческой декоративной композиции с использованием природных мотивов.
3	<b>Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике</b>	
3.1	Тема 1. Вводная лекция. От плоского изображения к круглой скульптуре .	– Лекция с визуальной презентацией – 2 часа

3.2	Тема 2. Копии исторических графических изображений животных (петроглифы, наскальные рисунки, Латинская Америка и т.д.)	Практические занятия семинарского типа – 8 часов – Изучение художественного графического языка в изображении животных (линия, пятно) – Сбор студентом визуального материала – Копирование в графике исторических изображений животных
3.3	Тема 3. Копии зооморфных графических изображений культуры Мимбрес. Тема 4. Копии зооморфных сосудов исторических культур Латинской Америки	Практические занятия семинарского типа – 10 часов – Изготовление в материале блюда из красной глины – Подготовка изображения ,масштабирование ,перенос – Выполнение в материале копии изображения в технике сграффито и кистевой росписи  Практические занятия семинарского типа – 10 часов - - Изучение зооморфных сосудов Латинской Америки. - Выполнение копии зооморфного сосуда в технике ручной лепки и ангобной росписи из красной глины
	Экзамен в форме просмотра	

### Материально-техническое обеспечение занятия:

Для качественного проведения лекционных учебных занятий необходимо наличие лекционной аудитории с интерактивной доской с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы.

Для проведения практических занятий семинарского типа необходимо наличие проектной мастерской с возможностью выполнения работ по эскизированию, макетированию, с примерами - образцами выполнения заданий из методического фонда.

Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий в аудиторной работе.

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит финализацию всех практических творческих заданий за семестр, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Пакет программ Microsoft Office;
- Пакет программ Adobe;
- Просмотр видео - Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Лекционная аудитория для проведения лекций и семинаров, оснащенная мебелью для обучающихся (письменные столы, рабочие стулья); рабочим местом педагога – стол, стул, персональный компьютер с WEB-камерой, средства презентации – интерактивная доска с подключением к сети Интернет (видеопроектор с демонстрационным экраном), аудиосредства с микрофоном; средства затемнения – ролл-шторы;
- Проектная мастерская для проведения практических занятий семинарского типа с возможностью работ по эскизированию, макетированию, оснащенная рабочими столами, стульями, макетными ковриками, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; - акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

*Старший преподаватель кафедры дизайна и ДПИ*

***Равинская О.Н.***

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ

# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## ПРОПЕДЕВТИКА (КЕРАМИКА)

### 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

(направление подготовки)

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой и проектной деятельности в области художественной керамики.

#### **2. Задачи дисциплины:**

Введение в специальность, ознакомление обучающегося с сферой будущей профессиональной деятельности;

Изучение материалов, специфических инструментов и выразительных средств художественной керамики;

Развитие формального абстрактного мышления;

Освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;

Овладение прикладными навыками выполнения графической работы в проектной и художественной деятельности;

Овладение практическими навыками работ по художественной обработке керамики.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

- **ОПК-3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

#### **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

##### **Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Значение методически правильной организации эскизирования, этапы, стадии и виды эскизирования;
- Классификацию эскизной работы по видам решаемых задач;
- Художественные, технические и иные выразительные средства ДПИ;
- Критерии принятия и отбора образных решений в художественной творческой деятельности;
- Основные виды и типы художественных изделий и произведений в ДПИ;
- Специфику каждого из типов художественного произведения в ДПИ;
- Основные критерии эстетики в художественном произведении;
- Техники и технологии художественного производства в ДПИ;
- Материалы и их свойства в художественном производстве;
- Нормы оформления проектных решений для производства;

##### **Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;

- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного эскизирования в рамках концепции;
- Ставить самостоятельно творческие задачи в художественной деятельности;
- Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики в рамках концепции;
- Рассматривать художественную работу в комплексе различных аспектов творческих и технологических задач;
- Организовать творческую работу методически правильно, с соблюдением приёмов и форм художественного выражения;
- Организовать подготовку выполнения художественного произведения в материале;
- Обеспечить материальные и технические ресурсы для выполнения художественного произведения;

#### **Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий согласно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Производить эскизирование на поставленную задачу;
- Художественной проектной графикой, соответствующей творческим задачам
- Навыками передачи образности художественными средствами
- Осуществлять отбор технических и выразительных средств оптимальным образом к поставленной задаче;
- Применять критерии принятия и отбора художественных решений в творческой профессиональной деятельности;
- Развитым композиционным мышлением, навыками поиска оптимального варианта из разработанных;
- Синтезировать набор возможных художественных решений в произведении искусства, отвечающих поставленным задачам;
- Мастерством выполнения художественного произведения в материале;
- Использует технологии художественной обработки материалов в ДПИ самостоятельно и с помощью мастеров производства;
- Способен самостоятельно выполнить художественное произведение в материале

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы текущего контроля и промежуточной аттестации студентов:

- контрольная практическая работа в 1 семестре;
- экзамен в форме просмотра по итогам 2 семестра.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины**

Раздел 1. Введение в специальность

Раздел 2. Инструменты и выразительные средства художественной керамики

Раздел 3. Анималистическое изображение и скульптура в художественной керамике